



## SCHRIJVEN

SPECIAL • SEPTEMBER 2015

Je wilt al heel lang een boek schrijven. Het verhaal heb je waarschijnlijk in grote lijnen, of misschien zelfs al heel gedetailleerd, in je hoofd. Aan inspiratie is vaak geen gebrek. Maar ga je er dan eindelijk voor zitten om je verhaal aan papier of beeldscherm toe te vertrouwen dan loop je vast. Want hoe moet je beginnen? Waarom is schrijven zo lastig? Wat hebben mijn personages nodig om levendig over te komen? Hoe omzeil je een *writer's block*? Kortom, hoe schrijf je een boek?

Dat laatste is toch wel de meest gestelde vraag aan Uitgeverij Eigen Boek. Voldoende reden dus om eens dieper op dit onderwerp in te gaan.

Het schrijven van een boek is heel persoonlijk. Vraag je aan tien auteurs het geheim van het schrijven van een boek, dan krijg je tien verschillende antwoorden. We kunnen je dan ook niet vertellen hoe je het zou moeten doen, maar wel hoe je het zou kunnen aanpakken.

Daarom in deze special tips, trucs en inspiratie voor het schrijven van jouw boek.

Schrijf ze!

Angelique Poortvliet, directeur Uitgeverij Eigen Boek

### SCHRIJF!

Het is een open deur, maar als je niet schrijft, komt dat boek er ook niet. Helaas gaat schrijven niet iedereen gemakkelijk af. Gelukkig is het een vaardigheid die we onszelf kunnen aanleren. Oefening baart immers kunst en dat gaat zeker op voor schrijvers.

Zoals dat gaat met alle spieren kun je ook je schrijfspier trainen door hem eenvoudigweg te gebruiken. Het gaat (zeker in het begin) niet om hoeveel je schrijft of de kwaliteit van de tekst. Ook wat je schrijft, maakt niet uit. Al is het een brief aan de hond. **Het gaat erom dat je schrijft.**

Door regelmatig te schrijven ontwikkel je een schrijfritme en een eigen schrijfstijl. Maak van schrijven een gewoonte en je zult zien dat het je steeds makkelijker afaakt.

Wat voor een verhaal je ook schrijft, de eerste zin is altijd het lastigst. En hier lopen veel schrijvers dan ook al gelijk op vast. Want de eerste zin moet natuurlijk wel goed zijn. Je wilt je lezer in je verhaal trekken en zijn nieuwsgierigheid wekken om door te lezen.



Een goed begin is dus essentieel. Thrillerschrijfster Simone van der Vlugt zegt hierover: '**Als je niet direct iets spannends kan bedenken, open het verhaal dan met een dialoog of een gebeurtenis.** Dus geen ellenlange beschrijvingen hoe de hoofdpersoon eruit ziet, of het huis waar hij/zij woont en hoe zijn/haar dag eruit ziet. De lezer wordt dan ongeduldig en denkt: begint het verhaal nou nog eens of hoe zit het? En je loopt het gevaar dat je boek aan de kant gegooid wordt.'

Dat de lezer met de eerste zin van een verhaal begint, betekent niet dat de schrijver dat ook moet doen. Begin dus met schrijven waar in het verhaal je maar wilt. Die eerste zin komt vanzelf wel.

### TIPS BIJ WRITER'S BLOCK

Je bent goed op weg met het schrijven van je boek, zit vol inspiratie en ideeën en dan ineens krijg je niets meer uit je pen. Hoe komt dat?

Er zijn verschillende oorzaken voor *writer's block*, maar de meest voorkomende is (onbewuste) zelfkritiek en perfectionisme. Doordat je verstrengelt raakt in je ratio is het lastig om je te verbinden met de creativiteit die je op dat moment zo goed kan gebruiken.

De volgende tips kunnen je helpen weer in je schrijfritme te komen:

- Zet de wekker op 15 minuten en dwing jezelf te schrijven. Weet je niets, schrijf dan daarover.
- Zoek een andere omgeving op om aan je verhaal te werken.
- Accepteer dat je werk niet perfect hoeft te zijn.
- Zoek een schrijfmaatje om elkaar te motiveren.
- Kies drie woorden van de voorpagina van een tijdschrift en gebruik deze in een verhaal.
- Werk aan een ander verhaal of begin aan een ander creatief project zoals een schilderij.

### SCHRIJVEN IS SCHRAPPEN

~~de kunst van het~~  
schrijven is steeds  
zoveel te schrappen  
dat duidelijk wordt  
wat bedoeld is.

Veel schrijvers gaan zo op in hun verhaal dat ze zich verliezen in het beschrijven van alle details. Voor de lezer blijft er dan nog weinig over om zelf te ontdekken.

Als de eerste versie van je boek een feit is dan zal je als schrijver dus nog even kritisch naar je werk moeten kijken en **niet bang zijn om te schrappen**: losse woorden en zinnen, maar soms zelfs ook personages en hele verhaallijnen. Vraag jezelf bij het doorlezen van je werk steeds af hoe essentieel de informatie is voor het verhaal.

Moeite met schrappen? Vraag dan iemand je werk te proeflezen!

### TIPS VAN BEKENDE SCHRIJVERS

**Begin met het einde. Dat verkleint de kans dat je halverwege je verhaal vastloopt. Stagneert je verhaal toch, stop dan met schrijven. Ga iets anders doen of doe research voor andere verhalen.**

Simone van der Vlugt

**Schrijf alleen voor jezelf. Zodra je voelt dat je moet schrijven, begin dan ook. Ook al heb je alleen nog maar een heel vaag idee van wat het verhaal moet worden.**

E.L. James

**Lees veel en schrijf veel om een goede schrijver te worden.**

Stephen King

**Is er een boek dat je graag zou willen lezen, maar het is nog niet geschreven? Schrijf het dan zelf!**

Toni Morrison

### PUBLICEREN

Al sinds 2004 biedt Uitgeverij Eigen Boek schrijvers de mogelijkheid hun boek op een professionele manier te publiceren. Of het nu gaat om een eenmalige druk van je kookboek om te delen met familie of om een professionele oplage om de boekenmarkt mee te veroveren, bij Uitgeverij Eigen Boek is dat geen probleem.

We geloven niet in gedoe en een eigen boek uitgeven hoeft dan ook niet moeilijk te zijn. Ons team heeft een passie voor het boekenvak en staat voor kwalitatieve, persoonlijke service tegen transparante prijzen.

Vertel ons wat je wilt en wij gaan het regelen. Wij helpen je graag bij het realiseren van jouw boekendroom.

Dus, **wanneer komt jouw boek uit?**

### LEVENDIGE PERSONAGES

Vooraf in fictie zijn personages een belangrijk onderdeel van het verhaal. Een naam en een haarkleur zijn niet voldoende om een personage geloofwaardig te maken.

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen *round* en *flat* personages.

Een *flat* personage is vaak oppervlakkig, cliché en maakt geen ontwikkeling door. Het zijn vaak de bijrollen in een verhaal.

Hoofdpersonen zijn *round*. Ze hebben een complexiteit aan eigenschappen, vertonen verrassend gedrag en maken in het verhaal een ontwikkeling door.



**Maak kennis met jouw personages** aan de hand van de volgende vragen:

1. Hoe komt je personage over op anderen?
2. Welk opvallend (uiterlijk) kenmerk heeft je personage?
3. Wat is de verborgen kant van je personage? Heeft hij/zij misschien een niet-alledaagse passie?
4. Waarin wijkt je personage af van de norm?

DEZE SPECIAL IS EEN  
UITGAVE VAN:

**UITGEVERIJ EIGEN BOEK B.V.**

ENGELSHOLM 97  
2133 AE HOOFFDORP  
T: 06 462 785 84  
E: INFO@UITGEVERIJEIGENBOEK.NL  
KVK-NUMMER 34348342  
WWW.UITGEVERIJEIGENBOEK.NL

VOLG ONS OOK OP:



WILT U DE NIEUWSBRIEF NIET MEER ONTVANGEN?  
GEEN PROBLEEM. STUUR EEN E-MAIL NAAR:  
[INFO@UITGEVERIJEIGENBOEK.NL](mailto:INFO@UITGEVERIJEIGENBOEK.NL)